
Modulhandbuch

Master Musik Klavier

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER MUSIK	MODULKOMPONENTEN	Sem 1		LMZ	Sem 2		LMZ	Sem 3		LMZ	Sem 4		LMZ	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerische Präsentation	Künstlerisches Hauptfach (einschließlich Kammermusik/Liedbegleitung)	2,5	10	2301	2,5	15	2301	2,5	10	2302	2,5	10	2302	10	45
	Künstlerische Präsentation gesamt	2,5	10		2,5	15		2,5	10		2,5	10		10	45
Ensemblearbeit	Vokalensemble, Chor	2	3	2303	2	3	2303	2	3	2304				6	9
	Kammermusikalische Akademie	2	5	2303							2	5	2304	4	10
	Ensemblearbeit gesamt	4	8		2	3		2	3		2	5		10	19
Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5	2001				2	5	2002				4	10
	Interdisziplinäres Forum				2	6	2003	2	6	2004				4	12
	Werkanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt	2	5		2	6		4	11		0	0		8	22
Mastermodul	Masterrecital											10	2005		10
	Masterarbeit								6	2005					6
	PFLICHTMODULE GESAMT	8,5	23		6,5	24		8,5	30		4,5	25		28	102
Wahlmodule			7			6						5			18
	SUMME GESAMT	8,5	30		6,5	30		8,5	30		4,5	30		28	120

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule Master Klavier

LMZ-2301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1 (25 ECTS/LP, Pflicht) *	3
LMZ-2303: Ensemblearbeit Klavier 1 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	5

2) Aufbaumodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	7
LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)	8

3) Aufbaumodule Master Klavier

LMZ-2302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (20 ECTS/LP, Pflicht) *	9
LMZ-2304: Ensemblearbeit Klavier 2 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	11

4) Basismodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	13
LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	15

5) Mastermodul Master Musik

LMZ-2005: Mastermodul (16 ECTS/LP, Pflicht)	16
---	----

Modul LMZ-2301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1		25 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument. Perfektionierung aller spieltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik und Liedbegleitung aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungs- praktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium. Auftrittstraining		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 750 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 23		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.		
Inhalte: Perfektionierung aller spieltechnischen Fertigkeiten. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Professionelle Kenntnisse und Stilsicherheit des Solorepertoires.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2301 Künstlerisches Hauptfach Klavier 1; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier (Übung)		
Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie in musikalischer Kommunikation und Interaktion.		

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Anwendung im Instrumental- bzw. Gesangsunterricht; Vermittlung von Probetechniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2301 Künstlerisches Hauptfach Klavier 1; 2.. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, große künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-2303: Ensemblearbeit Klavier 1		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Erarbeitung und Präsentation von künstlerisch bedeutenden Werken der Chor- und Vokalensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vokalensemble, Chor (Wahlmöglichkeit) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6		
Lernziele: VokalensembleChor: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
Inhalte: Vokalensemble/Chor: Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2303; Ensemblearbeit Klavier 2; 1.. Modulteil: Vokalensemble, Orchester (Wahlmöglichkeit) (Übung)		
Modulteil: Kammermusikalische Akademie Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.		

Inhalte:

Vertieftes Erarbeiten von themenbezogener Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2303; Ensemblearbeit Klavier 1; 2.. Modulteil: Kammermusikalische Akademie Klavier (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2002; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 2; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2 (Vorlesung) Der Orpheus-Mythos in Musik, Literatur und bildender Kunst vom 15. bis zum 20. Jh		
Prüfung Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit Mündliche Prüfung		

Modul LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
Lernziele/Kompetenzen: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Interdisziplinäres Forum 2 Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Lernziele: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
Prüfung Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung Mündliche Prüfung		

Modul LMZ-2302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2		20 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller spiel- technischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik und Liedbegleitung aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium. Auftrittstraining.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik. Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 600 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 18		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.		
Inhalte: Perfektionierung und Vertiefung aller spieltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Sololiteratur.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2302 Künstlerisches Hauptfach Klavier 2; 1.. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (Übung)		
Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie in musikalischer Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Professionelle, stilsichere Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Anwendung im Instrumental- bzw. Gesangsunterricht; Perfektionierung von Probetechniken.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2302 Künstlerisches Hauptfach Klavier 2; 2.. Modulteil: Kammermusik/Liedbegleitung 2 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung; große künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-2304: Ensemblearbeit Klavier 2		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Erarbeitung und Präsentation von künstlerisch bedeutenden Werken der Kammermusik sowie der Liedbegleitung unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes nicht nur zu unterstützen, sondern auch zu führen (leitende Funktion, evtl. auch mit dirigentischen Fähigkeiten)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Vokalensemble, Chor (Wahlmöglichkeit)		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Vokalensemble/Chor: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
Inhalte: Vokalensemble/Chor: Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2304; Ensemblearbeit Klavier 2; 1.. Modulteil: Vokalensemble, Orchester (Wahlmöglichkeit) (Übung)		
Modulteil: Kammermusikalische Akademie		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um themenbezogene kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.		

Inhalte:

Vertieftes Erarbeiten von themenbezogener Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2304; Ensemblearbeit Klavier 2; 2.. Modulteil: Kammermusikalische Akademie Klavier (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung) Musik der Bach-Familie Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19.Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in dem Seminar die musikalische Familiengeschichte beleuchtet. LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung)

Prüfung

Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
Lernziele/Kompetenzen: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 6

Lernziele:

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

Inhalte:

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2003; Interdisziplinäres Forum 1; Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1 (Vorlesung)

Prüfung

Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-2005: Mastermodul		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Masterarbeit		
Sprache: Deutsch ECTS/LP: 6		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.		
Modulteil: Masterrecital		
Sprache: Deutsch ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.		
Inhalte: Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.		
Prüfung		
Hausarbeit, öffentliche Aufführung praktische Prüfung		